THE ART NEWSPAPER DAILY

LUNDI 17 JANVIER 2022 / NUMÉRO 847 / 1€

f **y** 0

BANDE DESSINÉE: LA GALERIE HUBERTY & BREYNE SE RENFORCE À PARIS P. 4



ROYAUME-UNI

DÉJÀ FRAGILISÉ, BORIS JOHNSON EST ACCUSÉ DE CORRUPTION APRÈS AVOIR SOUTENU UN PROJET D'EXPOSITION P. 6



CARNET

DISPARITION
DE L'ARCHITECTE
RICARDO BOFILL P. 8

MARCHÉ DE L'ART

GOLDMAN SACHS
ET MORGAN STANLEY
TRAVAILLENT À
L'INTRODUCTION EN
BOURSE DE SOTHEBY'S P. 8

PATRIMOINE

LANCEMENT DES TRAVAUX
DU GRAND BASSIN AU
DOMAINE NATIONAL DE
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE P. 8

ÉDITO L'ELBPHILHARMONIE, L'INSTITUTION CULTURELLE QUI A CHANGÉ HAMBOURG



Photo: D. R.

La capacité des grands équipements culturels à pouvoir changer un quartier, une ville, voire une région n'est plus à démontrer. Dans ce domaine, le modèle reste le musée Guggenheim de Bilbao, dont la réussite tient à une architecture iconique mariée à une programmation artistique de premier plan. L'Elbphilharmonie à Hambourg, qui a fêté ses cinq ans par un concert mémorable le 11 janvier, présente une conjonction similaire. Dressé à la pointe d'un quai de la ville portuaire, cerné sur trois côtés par les eaux de l'Elbe, le bâtiment conçu par les architectes suisses Herzog & de Meuron est devenu un signal dans le paysage urbain de Hambourg. Formé d'un ancien entrepôt de briques – dont a seulement été conservée la

structure - surmonté d'une nouvelle construction abritant notamment les salles de concerts proprement dites, l'édifice qui culmine à plus de 110 mètres de haut, est couronné par un toit formant des vagues blanches visibles de loin. Sa plazza, dont l'accès libre se fait par un impressionnant escalier mécanique de plus de 80 mètres de long, offre une vue spectaculaire à 360° sur la ville et son port. En 5 ans, elle aura accueilli en mars 15 millions de visiteurs! À l'intérieur du bâtiment, ont notamment été aménagées une grande salle de 2 100 places dont les murs sont couverts de panneaux de gypse, et une salle de récital de 500 places aux parois de chêne français bosselées. Ensemble, elles ont déjà proposé 2 500 concerts qui ont attiré 3,3 millions de spectateurs. Ce succès se mesure à un autre chiffre : le public des concerts a triplé à Hambourg en cinq ans! L'Elbphilharmonie a aussi réussi à tisser des liens avec les institutions culturelles de la ville. Ainsi, elle a invité pour son anniversaire le collectif néerlandais de designers Drift qui bénéficie en parallèle d'une belle exposition au musée des arts décoratifs de Hambourg. Le ballet lumineux de drones conçu par ce studio autour du bâtiment pour son anniversaire - reporté en avril pour cause de pandémie - vient le souligner à sa manière: L'Elbphilharmonie est un phare pour la ville.

PHILIPPE RÉGNIER

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION pregnier@artnewspaper.fr

WHAT'S NEW

THE ART NEWSPAPER DAILY / LUNDI 17 JANVIER 2022 / ÉDITION FRANÇAISE

TODAY

ÉDITO: L'ELBPHILHARMONIE, L'INSTITUTION CULTURELLE QUI A CHANGÉ HAMBOURG (P. 2)... BANDE DESSINÉE: LA GALERIE HUBERTY & BREYNE SE RENFORCE À PARIS (P. 4)... DÉJÀ FRAGILISÉ, BORIS JOHNSON EST ACCUSÉ DE CORRUPTION APRÈS AVOIR SOUTENU UN PROJET D'EXPOSITION (P. 6)... DISPARITION DE L'ARCHITECTE RICARDO BOFILL (P. 8)... GOLDMAN SACHS ET MORGAN STANLEY TRAVAILLENT À L'INTRODUCTION EN BOURSE DE SOTHEBY'S (P. 8)... LANCEMENT DES TRAVAUX DU GRAND BASSIN AU DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (P. 8)... À LONDRES, VICTOR VASARELY À L'HONNEUR CHEZ SELFRIDGES (P. 9)... EXPO CHICAGO LANCE UN SYMPOSIUM DE DIRECTEURS D'INSTITUTIONS (P. 9)... LE GALLERY WEEKEND BEIJING DÉVOILE SON ÉDITION 2022 (P. 9)...

«L'ATTACHEMENT AFFECTIF AU PATRIMOINE NE DOIT PAS SE TRADUIRE PAR UNE CRÉATIVITÉ FRILEUSE. PARIS DOIT AUJOURD'HUI SE TRANSFORMER AFIN DE FAIRE FACE À L'URGENCE CLIMATIQUE»

EMMANUEL GRÉGOIRE, PREMIER ADJOINT À LA MAIRE DE PARIS EN CHARGE DE L'URBANISME, DE L'ARCHITECTURE, *LE JOURNAL DU DIMANCHE*, 16 JANVIER 2022







BANDE DESSINÉE: LA GALERIE HUBERTY & BREYNE SE RENFORCE À PARIS

La galerie Huberty & Breyne vient d'ouvrir deux nouveaux espaces à Paris, dans le Triangle d'or et dans le Marais. Une façon de chercher de nouveaux débouchés et de changer l'image du 9^e art.

Par Alexandre Crochet



Vue de l'exposition de Pat Andrea à l'espace Les Arts dessinés. Photo : Benoit Gaboriaud

LE 9^E ART SORT LE GRAND JEU

Fini le temps où la bande dessinée était l'apanage d'aficionados qui se retrouvaient dans des boutiques un peu foutraques pour initiés. Le 9e art se vit désormais au grand jour et sort le grand jeu. La semaine dernière, coup sur coup, la galerie Huberty & Breyne a ouvert à Paris deux nouveaux espaces aux emplacements stratégiques. Installé rue Chapon, l'un, baptisé Les arts dessinés, voisine, en plein Marais, avec les plus importantes galeries d'art contemporain. L'autre, rue de Miromesnil, dans le 8º arrondissement, est installé dans un quartier chic de cols blancs à proximité de la rue du Faubourg Saint-Honoré. Ces deux adresses complètent un réseau décidément étoffé, puisque Huberty & Breyne a déjà ouvert, début 2020, juste avant la pandémie, une galerie avenue Matignon, fief du second marché et des grandes maisons de ventes. Tout un symbole. En 2018, la galerie Daniel Maghen, quant à elle, avait opté pour la rue du Louvre dans un autre quartier prometteur, à deux pas de la Bourse de Commerce-Pinault Collection alors en gestation...

«Le lancement des Arts dessinés est lié à ma rencontre avec Frédérique Bosser, fondatrice de la revue éponyme, confie Alain Huberty. Notre galerie souhaitait publier un livre sur le dessinateur François Avril et plutôt que de faire de la microédition, nous nous sommes dit: pourquoi ne pas le diffuser, à travers une

4 / 17 JANVIER 2022 / THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉD. FRANÇAISE) # 847



Vue d'une partie de l'accrochage inaugural de la galerie Huberty & Breyne rue de Miromesnil, à Paris. Photo : Benoit Gaboriaud

coédition ». Et de poursuivre : « mon désir est de créer une famille d'artistes mais les pratiques sont très variées, du Chat de Gelluck à Pat Andrea. Parler de dessin contemporain est une façon de les réunir sans les limiter à la bande dessinée. On se donne six mois pour voir les résultats ». Alain Huberty précise le modèle : « cet espace, financièrement, repose sur Huberty & Breyne, et, artistiquement, sur une association entre nous deux avec Frédérique ». Le lieu est inauguré par une double exposition, d'une part de l'artiste néerlandais Pat Andrea et de l'autre du dessinateur pour la jeunesse et de bande dessinée Nicolas Debon.

« MON DÉSIR EST DE CRÉER UNE FAMILLE D'ARTISTES »

Alain Huberty le reconnaît. S'installer, notamment dans le Triangle d'or parisien, permet à l'illustration et au dessin dérivés d'auteurs de bande dessinée de changer de dimension et stratégiquement de cibler d'autres publics. Un changement d'image aussi... «Avenue Matignon, nous avons eu 70 % d'acheteurs de notre exposition de Loustal qui ont vu des œuvres dans la vitrine en se promenant dans le quartier, et sont entrés. Nous ne les connaissions pas », explique le directeur des lieux. Une toile de Loustal est vendue entre 5 000 et 10 000 euros.

Rue de Miromesnil, l'espace, plus modeste, d'environ 50 m², est loué contre 2 200 euros par mois. Le propos s'y veut différent, pour toucher des amateurs néophytes et à plus petit budget cette fois. «*Nous pourrons y faire des sorties d'albums, vendre des digigraphies abordables*», précise Alain Huberty, qui dispose aussi de plusieurs espaces à Bruxelles. Une panoplie complète pour conquérir de nouveaux marchés, alors que Paris s'impose décidément comme la capitale du dessin sous toutes ses formes.

« Christophe Gaultier. La désolation », jusqu'au 5 février, galerie Huberty & Breyne, rue de Miromesnil, 75008 Paris, https://hubertybreyne.com/

« Nicolas Debon » et « Nicolas Debon », jusqu'au 5 février, Les arts dessinés, 19-21 rue Chapon, 75003 Paris, https://www.lesartsdessines.fr/

DÉJÀ FRAGILISÉ, BORIS JOHNSON EST ACCUSÉ DE CORRUPTION APRÈS AVOIR SOUTENU UN PROJET D'EXPOSITION

Après le scandale de sa participation à une ou plusieurs fêtes en plein confinement en 2020 et 2021, les nuages s'accumulent pour le Premier ministre britannique. L'ancien vice-président du parti conservateur, David Brownlow – à l'initiative d'un projet de « Grande Exposition » soutenu par Boris Johnson – a financé la rénovation controversée de l'appartement du 11 Downing Street à Londres.

Par Gareth Harris



La saga autour de la rénovation de l'appartement de Boris Johnson a donné lieu à une nouvelle enquête. Photo: D.R.

« PERSONNE
NE DEVRAIT
POUVOIR ACHETER
UN ACCÈS
AU PREMIER
MINISTRE
OU ÉCHANGER
DU PAPIER
PEINT CONTRE
DES FESTIVALS »

Le Premier ministre britannique Boris Johnson a soutenu le projet de nouvelle « Great Exhibition » (Grande Exposition) proposé par un donateur du parti conservateur qui a financé la redécoration somptueuse de l'appartement du 11 Downing Street, à Londres. David Brownlow, qui siège à la Chambre des lords, a apporté des fonds pour transformer la résidence privée de Boris Johnson, pour un coût de 112 000 livres sterling (134 000 euros), une rénovation supervisée par la décoratrice d'intérieur Lulu Lytle, qui dirige la société Soane Britain. Le papier peint en relief choisi aurait coûté plus de 800 livres sterling

(960 euros) le rouleau. L'épouse de Boris Johnson, Carrie Symonds, a joué un rôle déterminant dans la rénovation.

Boris Johnson a été critiqué par son conseiller en matière d'éthique, Christopher Geidt, pour avoir agi de manière « *imprudente* », mais il a été blanchi de toute violation du code de conduite des ministres lors d'une enquête sur le financement de la rénovation de l'appartement de Downing Street. Dans une lettre cinglante adressée au Premier ministre britannique le 17 décembre 2021, Christopher Geidt inclut un message WhatsApp daté du 29 novembre 2020, dans lequel Boris Johnson écrit à Lord Brownlow: «*PS: je suis le projet de la grande exposition, je reviendrai vers vous* ». David Brownlow répond alors : «*Merci de penser à la GE2*. » Il a ensuite rencontré Oliver Dowden, l'ancien secrétaire d'État au Numérique, à la Culture, aux Médias et au Sport le 18 janvier 2021, pour discuter de l'idée de l'exposition avec des représentants du Royal Albert Hall de Londres, où Lord Brownlow siège en tant qu'administrateur. Le Royal Albert Hall n'a pas répondu à nos sollicitations.

Selon le *Telegraph*, Oliver Dowden a tenté de lier la proposition de « Great Exhibition » aux discussions en cours autour du projet de festival pour le « Brexit », qui a ensuite pris le nom « Unboxed ». Selon un porte-parole du Premier ministre, « le gouvernement fait avancer cette année le projet de festival, qui a été confirmé en 2018, réaffirmé dans le manifeste de 2019 et consiste en une programmation culturelle d'événements, baptisée Unboxed, dans les domaines des arts, du design et de la technologie, partout au Royaume-Uni. » Lord Brownlow n'est pas impliqué dans le festival Unboxed.

«Il semble que Lord Brownlow ait eu accès au Premier ministre et au secrétaire à la Culture parce qu'il finançait les rénovations de son appartement de luxe, a pointé la cheffe adjointe du Parti travailliste (Labour), Angela Rayner. Si c'est le cas, c'est de la corruption pure et simple. Personne ne devrait pouvoir acheter un accès ou échanger du papier peint contre des festivals. Boris Johnson doit répondre de ces accusations ». Le sous-secrétaire d'État parlementaire aux Petites entreprises, Paul Scully, a déclaré à Times Radio : «Les ministres reçoivent des propositions tout le temps et ce qui s'est ici passé, c'est que cette proposition a été transmise au département de la Culture, des médias et des sports (DCMS).»

La première « Great Exhibition », conçue par le prince Albert, mari de la reine Victoria, a été inaugurée au Crystal Palace de Londres en 1851. « Des merveilles technologiques du monde entier étaient exposées, mais l'exposition était clairement dominée par la Grande-Bretagne, première nation industrialisée et atelier du monde », selon le site Internet history.com.

LA PREMIÈRE
« GREAT
EXHIBITION »,
CONÇUE PAR LE
PRINCE ALBERT,
MARI DE LA REINE
VICTORIA, A ÉTÉ
INAUGURÉE AU
CRYSTAL PALACE
DE LONDRES
EN 1851

THE ART NEWSPAPER DAILY (EDITION FRANÇAISE)

RÉDACTEURS LISA EMMANUELIDIS, GARETH HARRIS, BENJAMIN SUTTON

ESTÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE, SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466 66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER®ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS
ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET®ARTNEWSPAPER.FR
STÉPHANE RENAULT
STÉPHANE RENAULT
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA
MAQUETTE TIPHAINE MASSARD
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE®ARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE®ARTIN LETOURNEUR
TOAVID®ARTIN LETOURNEUR
TOAVID®ARTIN LEWSPAPER.FR
Tél. 06 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA®ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 70 25 05 36
ABONNEMENT ANNUEL: 59,99 €
ABONNEMENT®ARTHEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2021 POUR LES ŒUVRES DES ADHERENTS Hébergeur: Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA

NEWS BRIEF



Les espaces d'Abraxas à Noisy-le-Grand, par Ricardo Bofill. Photo: Wiipedia



La salle de ventes de Sotheby's lors de la dispersion de la collection de Mrs John L. Marion. Courtesy Sotheby's



La ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin lors du lancement du chantier du grand bassin du grand parterre à Saint Germain-en-Laye (Yvelines). © MC Thibaut Chapotot

DISPARITION DE L'ARCHITECTE RICARDO BOFILL

L'Espagnol Ricardo Bofill est décédé vendredi 14 janvier à l'âge de 82 ans, à la suite de complications liées au Covid-19. Inspiré par la Renaissance italienne ainsi que par le classicisme français, l'architecte postmoderne a signé des centaines de réalisations dans le monde avec pour ambition de mettre l'homme au centre de l'espace. Il a conçu entre autres la place de Catalogne à Paris, dans le 15° arrondissement, les immeubles de la place Hubert Renaud à Cergy, les espaces d'Abraxas à Noisy-le-Grand et le quartier Antigone à Montpellier. Au fil de sa carrière, Ricardo Bofill est entré dans le club très fermé des « architectes-stars », au côté de Norman Foster, Renzo Piano ou Jean Nouvel. « Le star-system m'a attrapé en France en 1974. À cette époque, les architectes commençaient à être importants, à avoir un rôle prépondérant dans la société et cela m'a forgé une grande réputation », affirmait-il dans un entretien publié en mai 2020 par le quotidien espagnol ABC. L.E.

GOLDMAN SACHS ET MORGAN STANLEY TRAVAILLENT À L'INTRODUCTION EN BOURSE DE SOTHEBY'S

Selon l'agence *Bloomberg*, Sotheby's a sélectionné les banques Goldman Sachs Group et Morgan Stanley pour préparer une offre publique initiale (IPO) dans le cadre d'une éventuelle introduction en Bourse. D'autres banques pourraient être également sollicitées. Le milliardaire des télécoms Patrick Drahi a acquis Sotheby's en 2019, et l'a alors retiré du New York Stock Exchange où la maison de ventes était cotée depuis des années. En décembre 2021 sont apparues les premières rumeurs d'une potentielle réintroduction en Bourse. Celle-ci surviendrait après un volume des ventes publiques et privées qui a atteint 7,3 milliards de dollars (6,4 milliards d'euros) en 2021, le plus important montant de son histoire. Fort de ces résultats et d'une restructuration conduite sous la houlette du directeur général Charles Stewart, la société américaine pourrait être évaluée autour 5 milliards de dollars (4,4 milliards d'euros). *B.S. www.sothebys.com*

LANCEMENT DES TRAVAUX DU GRAND BASSIN AU DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

La ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin a posé la première pierre du grand bassin du grand parterre à Saint-Germain-en-Lave (Yvelines) le 13 janvier 2022. Sa réalisation avait été à l'origine confiée à Le Nôtre, il y a plus de trois siècles, mais elle n'a jamais abouti en raison du départ du Roi Soleil pour Versailles. En 1845, le grand parterre avait été détruit pour permettre la construction du chemin de fer. L'enterrement des voies pour la mise en service de RERA dans les années 1970 permet aujourd'hui de le reconstituer. L'un des trois bassins représentés sur les gravures d'époque a pu être édifié. Pour le grand bassin de 50 mètres de diamètre, l'enveloppe financière prévisionnelle de l'opération est de 6,6 millions d'euros et repose sur un financement impliquant le ministère de la Culture ; la région Île-de-France ; le département des Yvelines ; la Ville de Saint-Germain-en-Laye; le mécénat de l'entreprise Suez, mais aussi une souscription publique lancée par la Fondation du patrimoine. La durée des travaux est estimée à une année. L.E. www.culture.gouv.fr

8 / 17 JANVIER 2022 / THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉD. FRANÇAISE) # 847

NEWS BRIEF



Lancement de l'exposition « Universe », consacrée à Victor Vasarely, chez Selfridges. Photo: Jason Alden

À LONDRES, VICTOR VASARELY À L'HONNEUR CHEZ SELFRIDGES

En partenariat avec la Fondation Vasarely et Paco Rabanne – qui lance sa nouvelle collection de prêt-à-porter et d'accessoires inspirée de l'univers du pionnier de l'op art –, le magasin Selfridges, à Londres, présente « Universe » (jusqu'au 31 mars 2022), un hommage à Victor Vasarely. L'exposition comprend 55 œuvres, qui n'ont pas été montrées au Royaume-Uni depuis plus de 50 ans, dont 37 seront disponibles à la vente, ainsi qu'une série de NFT spécialement commandés auprès de la plateforme londonienne Substance. Les fonds collectés seront versés au profit exclusif du Centre architectonique de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, qui abrite 44 intégrations monumentales de l'artiste, afin de soutenir la restauration d'œuvres. Présentée jusqu'au 8 mai 2022, l'exposition « L'Art sera trésor commun ou ne sera pas! » y célèbre actuellement le cinquantenaire de la reconnaissance d'utilité publique de la fondation, présidée par Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien. 5.R. www.fondationvasarely.org



La foire Expo Chicago. Courtesy Expo Chicago

EXPO CHICAGO LANCE UN SYMPOSIUM DE DIRECTEURS D'INSTITUTIONS

Pour sa 9° édition, prévue du 7 au 10 avril 2022 au Navy Pier's Festival Hall, et son nouveau calendrier printanier, la foire Expo Chicago mettra pour la première fois en place un « Directors Summit ». Celui-ci réunira huit directeurs d'institutions émergentes pour débattre de l'avenir du leadership des musées et du renouvellement des institutions. L'événement permettra, selon Tony Karman, président et directeur d'Expo Chicago, de susciter « de libres discussions sur des problématiques sensibles auxquelles beaucoup de musées sont confrontés aujourd'hui ». Au total, le programme d'échanges curatoriaux de la foire mobilisera quelque 60 directeurs de musées et curateurs issus de 45 villes dans 9 pays. Le Curatorial Forum se focalisera sur des thèmes tels que « l'équité raciale », « les conditions de travail » ou « l'implication de la communauté ». A.C. www.expochicago.com



Le Beijing Gallery Weekend 2021. Photo: Beijing Gallery Weekend.

LE GALLERY WEEKEND BEIJING DÉVOILE SON ÉDITION 2022

Le Beijing Gallery Weekend vient de préciser les contours de sa prochaine édition dans la capitale chinoise, prévue du 27mai au 5 juin 2022, avec un vernissage du 27 au 29 mai. Cette 6° édition mobilisera quelque 38 galeries et espaces sans but lucratif issues de 7 villes – dont Paris, Londres et Berlin. L'événement se tiendra dans le quartier d'art 798, le Coachangdi Art District et divers autres lieux. Si le cœur de la manifestation sera constitué par des expositions d'art contemporain, feront aussi partie du programme – physique et virtuel – des performances et des débats. Cette année, le Gallery Weekend Beijing aura pour thème « Sharing » (partager). Une façon, selon Amber Yifei Wang, directrice de l'événement, de renforcer l'écosystème artistique de la ville. A.C. www.gallery-weekend-beijing.com

9 / 17 JANVIER 2022 / THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉD. FRANÇAISE) # 847